**Департамент образования Орловской области**

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области**

 **«Болховский педагогический колледж»**

**(БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ОО

«Болховский педагогический колледж»

Приказ № 62/16-У от 31.08.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. И. Габитов

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»

Протокол №1 от 29.08.2023г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК дополнительного образования

Протокол №1 от 29.08.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Г. Абрамочкин

 **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **художественной направленности**

 **театральная студия «Гротеск»**

 Возраст обучающихся: 15-20лет.

 Срок реализации:1 год.

 Автор составитель:

 Лаухина Галина Анатольевна,

 педагог дополнительного образования

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Пояснительная записка | 3 |
|  | Календарный учебный график | 8 |
|  | Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана) | 9 |
|  | Планируемые результаты | 15 |
|  | Условия реализации программы | 16 |
|  | Формы аттестации | 17 |
|  | Оценочные материалы | 20 |
|  | Список используемой литературы | 23 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Весь мир театр, люди в нем актеры» - этот афоризм приписывают У. Шекспиру, а по утверждению Станиславского театр - это лучшее средство для общения людей для проявления сокровенных чувств.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

 Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Направленность программы** – художественная, позволяющая активизировать у обучающихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом.

Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим).

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством. **Отличительной особенностью программы является** интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

 Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

 Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

 Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

**Адресат программы** – обучающиеся15-20 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

**Общий объём программы** - 324 часа.

**Срок освоения программы -** 1 год.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

К **особенностям организации образовательного процесса** можно отнести вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, беседы, лекции, ролевые игры, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

**Режим занятий.**

Организация образовательного процесса по программе предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель). Время, отведенное на обучение, составляет 324 часа в год из расчёта 9 часов в неделю, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проводятся три раз в неделю по три часа в день согласно расписания.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется пе­дагогом в зависимости от условий деятельности объединения.

**Цель программы -** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов обучающихся средствами театрального искусства.

**Основные задачи программы:**

 ***предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства; - осваивать базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- формировать речевую культуру;

- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

 - формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Учебный год начинается 1 сентября.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Занятия начинаются не ранее 1500

Занятия заканчиваются не позднее 2000

Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному приказом директора.

**Распределение учебной нагрузки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **1-й год** |
| **количество часов****наименование разделов** | **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| Вводное занятие. Техника безопасности | 3 | 1 | 2 |
| История театра. Театр как вид искусства | 19 | 9 | 10 |
| Основы театральной культуры | 18 | 6 | 22 |
| Сценическая речь | 26 | 9 | 17 |
| Творческие задания. Рецепты. Этюды по названию | 26 | 9 | 17 |
| Актерское мастерство. Многообразие выразительных средств в театре | 28 | 9 | 19 |
| Работа над пьесой | 28 | 10 | 18 |
| Работа над ролью в спектакле (отрывке) | 24 | 9 | 15 |
| Мизансцены в спектакле | 23 | 9 | 14 |
| Специфика работы актера перед зрителем | 16 | 6 | 10 |
| Сценическое движение | 16 | 6 | 10 |
| Режиссерский разбор | 9 | 3 | 6 |
| Импровизация в работе актера | 24 | 9 | 15 |
| Репетиционный процесс | 25 | 10 | 15 |
| Организация досуговых мероприятий | 26 | 10 | 16 |
| Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| **ИТОГО:**  | **324** | **116** | **208** |

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 3 | 1 | 2 | Собеседование |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | 19 | 9 | 10 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 3. | Основы театральной культуры | 18 | 6 | 22 | Анализ практической деятельности |
| 4. | Сценическая речь | 26 | 9 | 17 | Анализ выполненной работы |
| 5. | Творческие задания. Рецепты. Этюды по названию | 26 | 9 | 17 | Визуальныйконтрольправильностивыполненияупражнений |
| 6. | Актерское мастерство. МногообразиеВыразительных средств в театре | 28 | 9 | 19 | Собеседование |
| 7. | Работа над пьесой | 28 | 10 | 18 | Анализ пьесы |
| 8. | Работа над ролью в спектакле (отрывке) | 24 | 9 | 15 | Визуальныйконтрольправильностивыполнения |
| 9. | Мизансцены в спектакле | 23 | 9 | 14 | Опрос |
| 10 | Специфика работы актера перед зрителем | 16 | 6 | 10 | Опрос, собеседование |
| 11 | Сценическое движение | 16 | 6 | 10 | Визуально, контроль правильности выполнения |
| 12 | Режиссерский разбор | 9 | 3 | 6 | Обсуждение, опрос |
| 13 | Импровизация в работе актера | 24 | 9 | 15 | Опрос, мини показ |
| 14 | Репетиционный процесс | 25 | 10 | 15 | Визуально. Контроль правильности выполнения |
| 15 | Организация досуговых мероприятий | 26 | 10 | 16 | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 16 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Обсуждение результатаСамооценкаСамоанализ деятельности |
| 17 | **Итого по программе** | **324** | **116** | **208** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводная часть**

**Теория**: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**2. История театра. Театр как вид искусства**

**Теория**: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика**: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

**3. Основы театральной культуры**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод». Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: «Пешеход», «Больной зуб», «В мире животных». Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

**4.Сценическая речь**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др. - Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Качели», «Вкусное варенье».

**5.Творческие задания**

**Теория.** Действие – основа драматического театра. Жанры театрального искусства. Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность действия.

**Практика.**  Рецепты. Этюды по названию. Этюды на музыку. Этюды по картине.

**6.Актерское мастерство**

 **Теория.** Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практика.** Упражнения-этюды. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения на «распроультра» - натуральное действие.

**7.Работа над пьесой**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

 **Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

**8. Работа над ролью в спектакле (отрывке)**

**Теория:** Словарь терминов: сверхзадача роли; эпизод; эпизодическая роль.

Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

**Практика:** Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях.

Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (“купание в чувствах”,по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

**9. Мизансцены в спектакле**

**Теория:** Словарь терминов: мизансцена. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

**Практика:** Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Этюды на воображение. Работа над мизансценами в спектакле.

**10.** **Специфика работы актера перед зрителем**

**Теория:** Словарь терминов: амплуа; актер, актерская профессия.

**Практика:** Упражнения на раскрепощение: «Заведите воображаемого друга». «Танцуйте». «Один в незнакомом городе». «Общение с толпой людей» «Привлечь внимание только к себе».

**11. Сценическое движение**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Понятие пластики актера. Понятия статики и динамики в ролях.

**Практика:** Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: « Ходьба по льду». «Прогулка под дождем». «Сильный ветер», «Животный мир», « Космос-невесомость» и др. Задача актёров обыграть ситуацию, используя природную пластику. Игры с музыкальным сопровождением и хореографическими элементами.

**12. Режиссерский разбор**

**Теория.** Словарь терминов: идея спектакля; режиссерский замысел; сверхзадача спектакля; сквозное действие; образ спектакля.

**Практика.** Коллективная беседа, «мозговой штурм» по прочтении (ознакомлению) пьесы.

**13. Импровизация в работе актера**

**Теория**: Словарь терминов: импровизация; динамичность; статичность.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

**Практика:** Этюды-импровизации на заданные предлагаемые обстоятельства. Самостоятельный выбор и показ этюдов-импровизаций.

**14.Репетиционный процесс**

 **Теория:** Словарь терминов: целостный образ спектакля. Открытие особенности театрального творчества –“здесь, сегодня, сейчас”. Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

**Практика:** Подготовка мини-спектакля, отрывка или мини-постановки. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками. **15.Организация досуговых мероприятий**

**Теория**: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

**16.Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год

**Практика:** Показ пьесы, постановки или сказки.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате полученных обучающимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

 - сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

**Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Материально – техническое обеспечение**: наличие учебного кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Учебный кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийным оборудованием, экраном, магнитофоном, ноутбуком, флешкартой, музыкальными фонограммами, видеозаписями, реквизитом для создания костюмов, образов. Костюмы.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет–источники.

**Нормативно-правовое обеспечение:**

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N196
"Об утверждении порядка  организации  и осуществления  образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

2. Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ;

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации обучающихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программы.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

 При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки обучающихся);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие **методы отслеживания результативности:**

* педагогическое наблюдение,
* тестирование,
* выполнения заданий,
* практических занятий.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить у обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого обучающегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы: показ итоговой работы, постановки мини спектакля, представления, сказки, на областном конкурсе театральных коллективов и отдельных исполнителей «Волшебный мир кулис».

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

* аудиозапись,
* видеозапись,
* портфолио,
* материал тестирования,
* грамота,
* фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

* аналитический материал по итогам психологической диагностики,
* конкурс,
* концерт,
* спектакль,
* защита творческих работ.
1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Определение степени творческого развития обучающихся проводится в конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся (расшифровка индексов):

**Активность**

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс |  Степень развития |
| 0 |  Отсутствие. |
| 1 | Участие в устных разработках |
| 2 | Участие в практических разработках. |
| 3 | Самостоятельная творческая активность. |

**Фантазия**

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития |
| 0 | Не развита. |
| 1 | Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей. |
| 2 | Фантазия полного образа с направляющей. |
| 3 | Фантазия самостоятельная. |

**Логика**

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития. |
| 0 | Не развита. |
| 1 | Поддержка учащегося предлагаемого педагогом логического ряда. |
| 2 | Логический ряд учащегося, требующий поддержки педагога. |
| 3 | Самостоятельное выстраивание логического ряда. |

**Актёрское мастерство**

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития |
| 0 |  Не развито. |
| 1 | Выход в сценическую атмосферу. |
| 2 | Уверенные физические действия в сценической атмосфере. |
| 3 | Передача психофизического состояния в сценической атмосфере. |

**Образное видение**

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс | Степень развития. |
| 0 | Передача психофизического состояния в сценической атмосфере. |
| 1 | От локального образа. |
| 2 | От обозначенного образа. |
| 3 | Самостоятельная передача образа. |

**Диагностическая карта мониторинга личностного развития обучающегося**

Педагог: **Лаухина Г.А.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Фамилия ,имя обучающихся. | Активность | Фантазия | Логика | Актерское мастерство | Образноевидение |  |
| Нач.уч. г | полугодие | Конец.уч года | Н.уч.г | полугодие | Конец.уч.года | Нач.уч.г. | полугодие | конецучг | начучгода | полугодие | Конец уч года | Нач.уч.года | полугодие | Конец.уч год. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Педагог: **Лаухина Г.А.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**п/п | Фамилия,имяобучающегося | Теоритическаяподготовка | Практическаяподготовка | Творческие навыки. |
|  |  | Нач.уч.г. | ПОлУгодие | КонецУч.года | Нач.уч.года | полугодие | Конец учгода | Нач.уч.года | Полугодие | КонецУч года. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Протокол результатов аттестации обучающихся

За учебный год

Педагог: **Лаухина Г.А.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Годобучения | Результататтестации |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_ чел.;

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.;

низкий уровень \_\_\_ чел.

**8.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артаболевский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.

2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М.,1970.

3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.

4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988

5. Н. Добровольская, М.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.

6. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб.,2000.

7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994, - 159 с.

8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994,- 159 с.

9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение,1974.

10. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.

11. Кристерсон К.К. Танец в спектакле драматического актера. -М., 1957.

12. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.

13. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. т!М.: ВТО, 2001.

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3. - М., 1954-55.

15. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар М.: ВЦХТ, 2001.

16. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.

17. Театр I-ХI. Программы. А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.:1995.-156 с.30.

18. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства». - № 6. М.: ВЦХТ, 2001 - 138 с.