**Департамент образования Орловской области**

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области**

 **«Болховский педагогический колледж»**

**(БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ОО

«Болховский педагогический колледж»

Приказ № 62/16-У от 31.08.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. И. Габитов

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»

Протокол №1 от 29.08.2023г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК дополнительного образования

Протокол №1 от 29.08.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Г. Абрамочкин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Триумф»**

Возраст обучающихся: 15 - 20 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лактюшкина Яна Игоревна,

педагог дополнительного образования

Болхов, 2022

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования художественной направленности «Триумф» |  |
|  | Пояснительная записка | 3 |
|  | Календарный учебный график | 8 |
|  | Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана) | 9 |
|  | Планируемые результаты | 12 |
|  | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы дополнительного образования художественной направленности «Триумф» |  |
|  | Условия реализации программы | 14 |
|  | Формы аттестации | 17 |
|  | Оценочные материалы | 22 |
|  | Список используемой литературы | 25 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования художественной направленности «Триумф»**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального  произведения раскрывается  через  пластику человеческого  тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно,  свою систему воспитания  и  обучения,  она  очень актуальна в  современном  мире в  силу  того,  что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом  его  эволюционного развития. Врачи-физиологи  утверждают,  что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови  и  снабжению  тканей  организма  кислородом,  повышению  мышечного  тонуса.  С  точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

**Направленность** программы – художественная. Занятия по программе приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой хореографического искусства.

Занятия хореографией, и особенно ритмопластической гимнастикой, которая является составной частью разминки на первом этапе обучения, положительно влияют на формирование костно-мышечного аппарата детей.

**Актуальность программы** заключается в том, что искусство танца - великолепное средство воспитания и развития человека. Оно обогащает духовный мир, помогает обучающемуся раскрыться как личности. Соединение движения, музыки и игры, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают подростка. Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Искусство танца выполняет роль воспитателя, способствует приобщению обучающихся к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаливает волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития. Хореография, в целом, является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающегося, развивает чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, координировать свои движения.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что танец рассматривается, в первую очередь, как средство познания своего внутреннего потенциала и развития индивидуального творческого начала по средствам танца. При этом, не забывая о чистоте и грамотности исполнения, но и в последствии, умении применить полученные знания в дальнейшей жизни.

Основу данной программы составляют идеи и принципы выдающихся хореографов и танцовщиков со всего мира, таких как, Айседора Дункан, Татьяна Уланова, Касьян Голейзовский, Юрий Григорович, Михаил Барышников, Сергей Дягилев, Марис Лиепа. Многие из них выступали за новое оформление танца, стремились преодолеть условности, за познание красоты естественных движений человеческого тела, за свободу танца и выражения совей индивидуальности.

 **Новизна программы** заключается в организации с обучающимися занятий по современной хореографии, реализацию идеи, говорящую о том, что танец, в первую очередь это язык, который связывает воедино любые народы и нации, независимо от того, носителем какого наречия является человек. А современный танец объединил в себе все народы мира, создал общую культуру, культуру танца.

**Адресат программы** – обучающиеся15-20 лет. Для зачисления в объединение специальных знаний и подготовки не требуется: зачисляются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, стрессоустойчивые и умеющие работать в режиме многозадачности.

**Общий объём программы** - 648 часов.

**Срок освоения программы -** 1 год.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие обучающиеся без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы формируются с учетом интересов и потребностей обучающихся, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Перевод обучающихся с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам зачетных уроков или в течении года, если обучающиеся опережают темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. Добор обучающихся возможет на всех этапах реализации программы, но с учетом возможностей. Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение, обучающимися, специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель. Общее количество часов в неделю - 18.

**Режим занятий.**

Организация образовательного процесса по программе предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель). Время, отведенное на обучение, составляет 648 часов в год из расчёта 18 часов в неделю, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проводятся пять раз в неделю согласно расписания.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется пе­дагогом в зависимости от условий деятельности объединения.

**Цель программы** – формирование личности обучающегося через развитие творческих и индивидуальных способностей по средствам хореографического искусства.

**Основные задачи программы:**

* содействие гармоничному развитию творческой личности;
* приучение к трудолюбию, упорству, самодисциплине;
* привитие понятия коллективизма и добросовестного отношению к деятельности;
* приобретение знаний в области хореографического искусства;
* содействие формированию исполнительских навыков основ классической, русской, современной хореографии;
* формирование сценической культуры, музыкально – танцевальных способностей на основе начал хореографического искусства;
* обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, слушание ее ритмических особенностей, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
* обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки;
* рефлексия своих действий;
* развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, чувства ритма, умения понимать язык движений, их эстетику и красоту;
* развитие творческого воображения, фантазии, образного художественного мышления на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей;
* развитие гибкости, координации движений;
* преодоление психофизиологических барьеров;
* укрепление физического и психологического здоровье обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
* просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающихся;
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор   ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Учебный год начинается 1 сентября.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Занятия начинаются не ранее 1500

Занятия заканчиваются не позднее 2000

Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному приказом директора.

**Распределение учебной нагрузки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **1-й год** |
| **количество часов****наименование разделов** | **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| Вводные занятия | 6 | 2 | 4 |
| Партерная гимнастика и общая физическая подготовка  | 70 | 30 | 40 |
| Ритмика  | 68 | 24 | 44 |
| Элементы классического танца | 100 | 20 | 80 |
| Элементы современного танца | 80 | 18 | 62 |
| Актерское мастерство и свободная пластика | 96 | 16 | 80 |
| Репертуарная и концертная практика | 124 | 38 | 86 |
| Социальная практика  | 100 | 20 | 80 |
| Итоговые занятия | 4 | 2 | 2 |
| **ИТОГО:**  | **648** | **170** | **478** |

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводные занятия | 6 | 2 | 4 |  |
| **2.** | Партерная гимнастика и общая физическая подготовка  | 70 | 30 | 40 | Зачет |
| **3.** | Ритмика  | 68 | 24 | 44 | Зачет |
| **4.** | Элементы классического танца | 100 | 20 | 80 | Зачет |
| **5.** | Элементы современного танца | 80 | 18 | 62 | Зачет |
| **6.** | Актерское мастерство и свободная пластика | 96 | 16 | 80 | Зачет  |
| **7.** | Репертуарная и концертная практика | 124 | 38 | 86 | Зачет  |
| **8.** | Социальная практика  | 100 | 20 | 80 | Концерт, зачет  |
| **9.** | Итоговые занятия | 4 | 2 | 2 | Зачет |
| **10.** | **Итого**  | **648** | **170** | **478** | Зачет |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Задачи курса и план на учебный год. Правила техники безопасности. Беседа о значении современного танца в жизни современного ребенка.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях. Специальная форма одежды и обувь (купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь). Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планом работы на год обучения. Объяснение правил внутреннего распорядка. Выявление интересов детей, уровня их знаний и возможностей.

**Раздел 2.** **Партерная гимнастика и общая физическая подготовка.**

 Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс, кор, кисть. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения моментов растяжки. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение позиций стоп.

**Практика.** Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Напряжение мышц ног, в чередовании с полным расслаблением. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки к ногам. Раскрытие паховых связок («лягушка» лежа на спине, сидя и лежа на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» - продольные и поперечный. Укрепление пресса с помощью поднятия ног, лежа спиной на полу; «березка». Растяжка связок спины посредствам упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжка шейных и плечевых мышц. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу – отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения силы в дуэтном танце).

**Раздел 3. Ритмика.**

Определение сильной и слабой доли, изучение и определение музыкального, чувствовать темп музыки.

**Практика.** Приобретение умения двигаться в ритме и темпе музыки, слышать и различать музыкальные такты: 2/4, ¾.

**Раздел 4. Элементы классического танца.**

Пояснение понятия «Классический танец». Введение в культуру классического танца. Показ видеоматериалов балета и экзаменационных уроков. Беседа с показом видеоматериала о балете

**Практика.** Изучение у станка основных позиций рук и ног, постановки корпуса и головы. Приобретение устойчивости, умения распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения у станка: plie, battemen tendu, jete, releve, pordebras. Изучение позиций рук. Подготовка к адажио и алегро.

**Раздел 5. Элементы современного танца.**

Знакомство с направлениями современного. Изучение основных элементов танца джаз-модерн: кросс (передвижение в пространстве), body roll, flat back вперед выход на мостик из положения стоя, стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты, изоляция.

**Практика.** Изучение экзерсиса на середине зала (plie, battement tendu, rond, grand battement). Партер. Использование комплекса упражнений stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения bounce наклоны или длительная фиксация. Изучение contraction b relies в положении сидя. Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры. Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. Кросс – исполняются комбинации шагов, вращений прыжков. Шаги – простые, на plie, на полупальцах, скрестные шаги. Прыжки – hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую. Вращения – на двух ногах, на различных уровнях. Изучения вариаций sving в партере. Изучение шагов и прыжков джазового танца.

**Раздел 6.** **Репертуарная и концертная практика.**

Рассказы о концертных выступлениях, содержащие сведения о значимости концертов и всякого рода мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов.

**Практика.** Открытые занятия, участие с небольшими выступлениями на праздниках и огоньках. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время выступления.

**Раздел 7.** **Социальная практика.**

**Практика.** Праздничные «огоньки» и чаепития. Поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения, проводы выпускников.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе реализации программы будет обеспечено достижение обучающимися воспитательных результатов и эффектов:

* создание стабильного коллектива объединения,
* заинтересованность участников в выбранном виде деятельности,
* развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге,
* воспитание грамотных обучающихся, которые умеют исполнять простейшие элементы современного танца, имеют правильную осанку, ориентируются в пространстве, умеют исполнять движения в комбинации.

Обучающиеся получат возможность для формирования универсальных учебных действий:

***личностных:***

* выраженной устойчивой познавательной мотивации;
* положительной, адекватной, дифференцированной самооценки;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиции партнёров в общении, устойчивое следование в поведении моральным нормам;
* установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь;

***регулятивных:***

* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять инициативу в сотрудничестве;
* самостоятельно, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы;

***познавательных:***

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
* осознанно и произвольно строить высказывание с помощью языка тела;

***коммуникативных:***

* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* продуктивно разрешать конфликт на основе учёта интересов и позиций всех его участников;
* последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы дополнительного образования художественной направленности «Триумф»**

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Перечень
учебного оборудования, костюмов и инвентаря**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование | Количество единиц |
| 1. | компьютер | 1шт. |
| 2. | стерео система  | 1шт. |
| З. | цифровой фотоаппарат | 1шт. |
| 4. | кинокамера | 1шт. |
| 5. | видео проигрыватель | 1шт. |
| 6. | учебные фильмы | Компл. |
| 7. | репетиционные костюмы | Компл. |
| 8. | сценические костюмы | Компл. |
| 9. | репетиционная обувь | Компл. |
| 10. | сценическая обувь | Компл. |

**Для реализации программы необходимо:**

* зал хореографии,
* костюмерная,
* шкаф для хранения методического сопровождения и оборудования,
* тренировочные и сценические костюмы.

 Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения.

Итоговые занятия проходят в форме концертов, хореографических конкурсов, выступлений агитбригад.

**Принципы реализации программы:**

* обеспечение общественно полезной, нравственно-ценной и личностно значимой для обучающихся направленности хореографической деятельности;
* насыщение деятельности обучающихся элементами творчества и инициативы, основой которых становится последовательно переключение с воспроизводящих на активные творческие, поисковые виды деятельности;
* дифференциация и индивидуализация обучающего процесса, что помогает подросткам выступать в наиболее благоприятной для него роли, находить наилучшее применение своим способностям, полнее раскрывать и выражать индивидуальность;
* организация работы таким образом, чтобы она стала источником положительных эмоций, доставляла обучающимся удовлетворение и радость.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, который должен - иметь среднее профессиональное или высшее образование по профилю, по которому ведется обучение обучающихся, также иметь педагогическое образование.

**Нормативно-правовые документы**

на основании которых написана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3 (с учетом изменений);
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
* Письмо Департамента образования Орловской области от 15 июня 2016 года № 6-1424 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы).
1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В завершении года обучения за рамками учебных часов планируется проведение отчетного концерта с хореографическими постановками, поставленными за год обучения.

**Формами** промежуточной и итоговой аттестации являются диагностические методы, тесты, открытые занятия,собеседования, зачёты, смотр знаний, умений и навыков, творческий отчёт, портфолио, творческий конкурс, отчетный концерт.

Промежуточная аттестация проводится несколько раз в году, в зависимости от каждой большой темы.

Содержание аттестации на основании содержания образовательной программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется самим педагогом.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении реализации образовательных программ.  Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся» и заносятся в журнал учета работы объединения.

Во время проведения промежуточной и итоговой аттестации могут присутствовать родители (законные представители).

Для определения качества знаний обучающихся по образовательным программам используется система оценок: 4 – «хорошо», 5 – «отлично», по отдельным предметам «зачтено».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

По результатам итоговой аттестации обучающимся  выдаются  свидетельства об усвоении соответствующей образовательной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Критерии** |
| Высокий уровень | * выполнение всех показателей и заданий
* знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.
* умение слушать и воспринимать не сложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки (спокойная, весёлая, игривая, торжественная, грустная, лирическая…)
* наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, соответствующего уровню развития младших школьников;
* максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений;
* умение самостоятельно из изученных движений составить простую комбинацию;
* наличие чувства ритма, умение передать эмоционально и пластически не сложный характер музыки
 |
| Средний уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий:* развития характеризуется знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы.
* умеет слушать и воспринимать музыкальный материал, слабо различает настроение и характер музыки.
* путает порядок и название элементов.
* среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер.
 |
| Низкий уровень | * невыполнение показателей и заданий
* развития: слабая спина, не точное знание позиций рук и ног, плохая выворотность или её отсутствие.
* нет чувства ритма, без эмоциональное, вялое исполнение хореографических элементов и постановок
 |

**Критерии оценки работ, обучающихся:**

* композиционный замысел;
* соблюдение технологических особенностей работы;
* единство формы и декора;
* завершенность и выразительность работы;
* отношение к своей работе

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;

- в парах;

- групповая;

- индивидуально-групповая;

- ансамблевая.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают хореографическую грамоту, разучивают хореографические упражнения, танцы различных жанров.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений.

Итоговое занятие.

Занятие-концерт.

Отчетный концерт.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** творческий отчет, диагностические карты.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчётный концерт.

**Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса:** выполнение в конце года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая (негосударственная) аттестация обучающихся рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам образовательных отношений оценить результативность освоения обучающимися образовательных программ.

Текущий контроль позволяет педагогу дополнительного образования оценивать степень освоения обучающимися образовательной программы на каждом занятии в течение учебного года и своевременно принимать корректирующие действия. Он проводится при оценке теоретических знаний в форме устного опроса после каждой пройденной темы в виде непринужденной беседы обучающихся и педагога, для оценки практических навыков в форме просмотра танца или упражнений (освоенных движений).

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня знаний, развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы по этапам ее изучения. Промежуточная аттестация проводится по результатам освоения каждой темы или в конце учебного года в форме контрольного занятия или показа концертной программы. Результаты участия коллектива или отдельных обучающихся в конкурсах могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

После завершения обучения по программе проводится промежуточная аттестации по итогам всего курса, ее цель – оценивание степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы в целом, в форме отчетного концерта.

**Критерии оценивания выступлений:**

Высокий уровень - технически качественное и художественно – осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития.

Диагностика результатов проводится в виде показательных выступлений, открытых уроков.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Диагностическая карта**

**мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Педагог: **Лактюшкина Я.И.**

Фамилия, имя обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| **Критерии оценивания** | **Сроки диагностики** |
| --- | --- |
| **1.ТАНЕЦ** |  |
| Развитие общей музыкальности |  |
| Ритмичность |  |
| Эмоциональность |  |
| Трудоспособность |  |
| Развитие мышечной выразительности тела |  |
| Осанка |  |
| Координация |  |
| Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству) |  |
| **Общий балл по предмету** |  |
| 2.РИТМИКА |  |
| Развитие музыкальности |  |
| Ритмичность |  |
| Эмоциональность |  |
| Трудоспособность |  |
| Развитие мышечной выразительности тела |  |
| Осанка |  |
| Координация |  |
| Владение изученными танцевальными движениями |  |
| **Общий балл по предмету** |  |
| **3.ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ** |  |
| Умение распределять сценическую площадку |  |
| Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибкиУмение работать в танцевальном коллективе |  |
| Выразительность, эмоциональность, |  |
| Технически правильное исполнение движений |  |
| Умение импровизировать |  |
| Трудоспособность |  |
| Танцевальная память |  |
| Общий балл по предмету |  |
| 4**. ЛИЧНОСТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ** |  |
| Участие в конкурсах |  |
| Презентация портфолио |  |
| **Общий балл**  |  |
| **ИТОГО** |  |

**Пять баллов** по всем параметрам получают обучающиеся, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога дополнительного образования.

**Четыре балла** получают обучающиеся, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если обучающийся испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – обучающийся не понимает педагога дополнительного образования, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Каждый критерий от 1 до 5 баллов

Общее количество баллов по предмету от 40 до 8

* 40 -35 баллов - высокий уровень подготовки;
* 34-32 балла – выше среднего;
* 31-24- средний
* 23-18- ниже среднего
* от 16-низкий уровень подготовки.

Если общее количество баллов по всем предметам за 1 год по программе равно:

* 200 – 161 - баллам - высокий уровень подготовки;
* 160 – 121 - баллам – выше среднего;
* 120 – 81 – средний;
* 80 – 40 ниже среднего;
* ниже 40 - низкий уровень подготовки.

Протокол результатов аттестации обучающихся

За учебный год

Педагог: **Лактюшкина Я.И.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Год****обучения** | **Результат****аттестации** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_ чел.;

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.;

низкий уровень \_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

**8.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.Я. Ваганова «Дуэтный танец».
2. Авдеева. Методическое пособие. Пластика, ритмика и гармония.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах: учебно-методическое пособие. Педагогика, 1982 г.
4. Буйлова Л.Н. методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей.
5. Вадим Юрьевич Никитин, Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург. 2000.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М. 1972.
7. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
8. Р. Захаров «Сочинение танца» Москва 1989г.
9. С.С. Полятков «Основы современного танца»  Ростов-на-Дону 2005г.
10. Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Методическое пособие ритмика и хореография. Улан-Удэ. 2002.
11. Танец Модерн-джаз. История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" ([http://artclub.sarbc.ru](https://www.google.com/url?q=http://artclub.sarbc.ru/&sa=D&ust=1549340586380000)).
12. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2011.
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва. 1989.
14. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. «музыка» Москва. 1995.