**Департамент образования Орловской области**

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области**

**«Болховский педагогический колледж»**

**(БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ОО

«Болховский педагогический колледж»

Приказ № 62/16-У от 31.08.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. И. Габитов

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»

Протокол №1 от 29.08.2023г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК дополнительного образования

Протокол №1 от 29.08.2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Г. Абрамочкин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**вокальная студия «Серебряный дождь»**

Возраст обучающихся: 15 - 20 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Маркина Ирина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Пояснительная записка | 3 |
|  | Календарный учебный график | 10 |
|  | Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана) | 11 |
|  | Планируемые результаты | 14 |
|  | Условия реализации программы | 16 |
|  | Формы аттестации | 17 |
|  | Оценочные материалы | 19 |
|  | Список используемой литературы | 22 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Подростковая эстрада – это достаточно новое направление музыкального творчества. Оно привлекает современных подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Серебряный дождь».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

**Актуальностью** данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. В программе систематизирован опыт создания подросткового творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у обучающихся вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию имеет **направленность программы** художественную, и обусловлена поиском оптимальных форм работы с обучающимися в системе дополнительного образования.

**Адресат программы** – обучающиеся15-20 лет. В творческое объединение принимаются обучающиеся на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении обучающийся исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

**Уровень освоения программы** – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, формирование навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**, как восприятие искусства через пение важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных форах в творческой, певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения воспитывает чувства патриотизма, сочувствия отзывчивости, доброты.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность обучающемуся реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в жизни детей. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

**Новизна отличительные особенности** программы «Серебряный дождь» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований в области обучения обучающихся музыкальному искусству и вокалу в частности, педагогической практики. Автор использует современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области музыки. Данная программа позволяет расширить возможности подростков в области вокального искусства. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся, включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Так же применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у обучающихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Форма обучения -** очная. (закон №273 – ФЗ РФ, гл.2, ст.17, п 2).

Говоря об **особенностях организации образовательного процесса**, стоит отметить, что принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие обучающиеся без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы формируются с учетом интересов и потребностей обучающихся, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Перевод обучающихся с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам зачетных уроков или в течении года, если обучающиеся опережают темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. Добор обучающихся возможет как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей подростков. Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение, обучающимися, специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель. Общее количество часов в неделю - 9.

**Цели программы -** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

* содействие гармоничному развитию творческой личности,
* приучение к трудолюбию, упорству, самодисциплине,
* привитие понятия коллективизма и добросовестного отношения к своему занятию,
* формирование устойчивого интереса к музыке и искусству вокала,
* привитие художественного и музыкального вкуса,
* обучение выразительному исполнению  современной отечественной и эстрадной музыки,
* способствование приобретению знаний в области вокального искусства,
* содействие формированию исполнительских навыков,
* формирование сценической культуры,
* обучение выразительному пению,
* обучение певческим навыкам, развитие слуха, голоса, чувства ритма,
* формирование устойчивого интереса к пению,
* расширение диапазона,
* обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки, рефлексии своих действий,
* развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, ритма,
* умение видеть эстетику и красоту,
* развитие творческого воображения и фантазии,
* способствование естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
* укрепление физического и психологического здоровья обучающихся,
* приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация вокального мастерства).
* просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся вокальных коллективов и отдельных певцов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор   ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении вокального искусства в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Учебный год начинается 1 сентября.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Занятия начинаются не ранее 1500

Занятия заканчиваются не позднее 2000

Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному приказом директора.

**Распределение учебной нагрузки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **1-й год** | | |
| **количество часов**  **наименование разделов** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Вводные занятия | 3 | 1 | 2 |
| Певческое дыхание и постановка голоса | 35 | 15 | 20 |
| Дикция и артикуляция | 34 | 12 | 22 |
| Звукообразование и дыхание | 50 | 10 | 40 |
| Знакомство с основными музыкальными жанрами | 40 | 9 | 31 |
| Работа над репертуаром | 48 | 8 | 40 |
| Использование элементов ритмики сценической культуры | 30 | 10 | 20 |
| Репертуарная и концертная практика | 50 | 10 | 40 |
| Социальная практика | 32 | 9 | 23 |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО:** | **324** | **85** | **239** |

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводные занятия | 3 | 1 | 2 |  |
| **2.** | Певческое дыхание и постановка голоса | 35 | 15 | 20 | Зачет |
| **3.** | Дикция и артикуляция | 34 | 12 | 22 | Зачет |
| **4.** | Звукообразование и дыхание | 50 | 10 | 40 | Зачет |
| **5.** | Знакомство с основными музыкальными жанрами | 40 | 9 | 31 | Зачет |
| **6.** | Работа над репертуаром | 48 | 8 | 40 | Зачет |
| **7.** | Использование элементов ритмики сценической культуры | 30 | 10 | 20 | Зачет |
| **8.** | Репертуарная и концертная практика | 50 | 10 | 40 | Концерт, зачет |
| **9.** | Социальная практика | 32 | 9 | 23 | Зачет |
| **10.** | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Зачет |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

**Практика.** Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планом работы на год обучения. Объяснение правил внутреннего распорядка. Выявление интересов детей, уровня их знаний и возможностей.

**Раздел 2. Певческое дыхание и постановка голоса**

**Теория.** Понятие о певческой установке и певческом дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практика**. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание «Ладошки», «Погончики». «Насос» и др.

**Раздел 3. Дикция и артикуляция**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

**Практика.** Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

**Раздел 4.** **Звукообразование и дыхание**

**Теория.** Типы певческого дыхания. Звукообразование. Правила выполнения новых упражнений.

**Практика.** Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыков певческого дыхания и правильного звукообразования. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения для совершенствования певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

**Раздел 5.** **Знакомство с основными музыкальными жанрами**

**Теория.** Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем.

**Практика.** Прослушивание современных вокальных коллективов и солных исполнителей.

**Раздел 6.** **Работа над репертуаром**

**Теория.** Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

**Практика.** Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

**Раздел 7.** **Использование элементов ритмики сценической культуры. Движения под музыку**

**Теория.** Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

**Практика.** Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

**Раздел 8.** **Репертуарная и концертная практика**

**Теория.**  Рассказы о концертных выступлениях, содержащие сведения о значимости концертов и всякого рода мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других сольных исполнителей и вокальных коллективов.

**Практика.** Открытые занятия, участие с небольшими выступлениями на праздниках и огоньках. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время выступления.

**Раздел 9.** **Социальная практика**

**Практика.** Праздничные «огоньки» и чаепития. Поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения, проводы выпускников.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные:**

* наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
* умение применять правильную певческую установку;
* знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
* владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
* знание основных жанров вокальной музыки;
* умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
* стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
* владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
* участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

**Метапредметные**:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* формирование понимания красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
* умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
* умение анализировать свое и чужое исполнение.

**Личностные:**

* формирование умения работать в коллективе;
* овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
* формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специализированного кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

**Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное образование или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области вокального искусства.

**Информационное обеспечение**

1. специальная литература,
2. аудио-, видео-, фото – материалы,
3. интернет–источники.

**Нормативно-правовое обеспечение**

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N196  
"Об утверждении порядка  организации  и осуществления  образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

2. Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ;

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности обучающегося. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цель программы - приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей обучающихся, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

* аудиозапись,
* видеозапись,
* портфолио,
* материал тестирования,
* грамота,
* фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

* аналитический материал по итогам психологической диагностики,
* конкурс,
* концерт,
* защита творческих работ.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний. Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Диагностическая карта мониторинга личностного развития обучающегося**

Педагог: **Тарасова М.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Фамилия ,имя обучающихся. | Активность | | | | | Фантазия | | | | Логика | | | | Актерское мастерство | | | | Образное  видение | |  |
| Нач.уч. г | полугодие | | Конец.уч года | | Н.уч.г | полугодие | Конец.уч.года | | Нач.уч.г. | полугодие | | конецучг | начучгода | полугодие | | Конец уч года | Нач.уч.года | полугодие | Конец.уч год. |
| 1 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Педагог: **Тарасова М.В.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**п/п | Фамилия,имя  обучающегося | Теоритическая  подготовка | | | Практическая  подготовка | | | | | Творческие навыки. | | |
|  |  | Нач.  уч.г. | П  Ол  Уго  дие | Ко  нец  Уч.года | | Нач.  уч.  года | полугодие | Конец уч  года | Нач.уч.года | | По  лугодие | Конец  Уч года. |
| 1 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 2 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 3 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 4 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 5 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 6 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 7 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 8 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 9 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 10 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 11 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 12 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 13 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 14 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
| 15 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |

Протокол результатов аттестации обучающихся

За учебный год

Педагог: **Тарасова М.В.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Год  обучения | Результат  аттестации |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_ чел.;

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.;

низкий уровень \_\_\_ чел.

**8.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
4. Далецкий О. Н. «О пении».
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов».
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
9. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
10. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
11. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
12. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
13. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
14. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
15. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
16. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
18. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с.
19. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
20. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука».
21. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием».
22. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
23. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
24. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
25. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
26. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
27. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
28. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

**Список полезных интернет – ресурсов**

1. [http://www.mp3sort.com](http://www.mp3sort.com/) /

2. http://s-f- [k.forum2x2.ru/index.htm](http://k.forum2x2.ru/index.htm)

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. [http://alekseev.numi.ru](http://alekseev.numi.ru/) /

5. [http://talismanst.narod.ru](http://talismanst.narod.ru/) /

6. [http://www.rodniki-studio.ru](http://www.rodniki-studio.ru/) /

7. http://www.a- [pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](http://pesni.golosa.info/baby/Baby.htm)

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index> /

12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru](http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/) /?lzh1ed

13. <http://www.notomania.ru/view.php> ?id=207

14. [http://notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/) /

15. http://irina- [music.ucoz.ru/load](http://music.ucoz.ru/load)